

# NUX

Distribuzione FRENEPORT SPA



## Cerberus

INTERGRATED EFFECTS & CONTROLLER

Manuale d'uso



#### SICUREZZA

Per ridurre il rischio di elettroshock non esporre l'unità a pioggia o umidità.



#### CONFORMITA'

Questo apparecchio è conforme alle regolamentazioni FCC parte 15 per gli apparecchi in Classe B.

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introduzione</b> .....                | <b>3</b>  |
| <b>QuickStart</b> .....                  | <b>4</b>  |
| <b>Esempi di Setup</b> .....             | <b>7</b>  |
| <b>Usare gli effetti</b> .....           | <b>8</b>  |
| Overdrive/Distortion.....                | 8         |
| Chorus/MOD FX.....                       | 9         |
| Delay/Reverb.....                        | 11        |
| Gestire il Global Settings.....          | 13        |
| <b>Salvare/Richiamare i preset</b> ..... | <b>15</b> |
| Preset e banchi.....                     | 15        |
| Cambiare modalità d'uso.....             | 15        |
| Salvare un preset.....                   | 16        |
| Richiamare un preset.....                | 16        |
| Editare un preset.....                   | 16        |
| <b>Altre funzioni</b> .....              | <b>17</b> |
| Accordatore.....                         | 17        |
| Settare il Delay Time.....               | 17        |
| Pedale di espressione esterno.....       | 18        |
| <b>Appendici</b> .....                   | <b>19</b> |

## Introduzione

### Benvenuto nel mondo di Cerberus

Grazie per aver acquistato CERBERUS, uno strumento potente e versatile che unisce qualità e innovazione.

Cerberus è un'unità combo effetti che coniuga la semplicità d'uso dei singoli stompbox alla flessibilità tipica di una pedaliera multiFX. Qualità, compatibilità MIDI e portabilità ne fanno uno strumento unico, adatto al mercato professionale.

La semplicità d'uso è stata una priorità: il chitarrista non dovrà impazzire dietro a noiosi e complicati schermi LCD, dovrà solo pensare alla propria musica.

Le opzioni per connettere il tuo Cerberus ad altri unità outboard sono semplicemente illimitate. Non importa quale set up vorrai utilizzare, Cerberus si integrerà alla perfezione al tuo armamentario.

Ricordati di controllare gli aggiornamenti software e le ultime novità su [www.nuxefx.com](http://www.nuxefx.com)

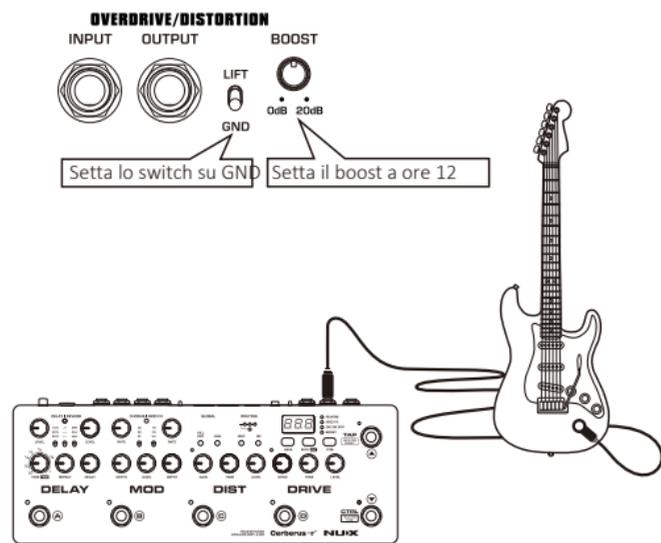
#### Caratteristiche:

- Piena compatibilità MIDI
- 16 effetti
- Latenza minima (In to Out 0.68ms-2.04ms)
- Software editor e aggiornamenti via USB
- Distorsione e Overdrive analogici
- True bypass (OD/DIST Module)
- 88.2khz/32bit AD/DA converter & processing
- Manopole dedicate per ogni controllo
- Simulazione speaker + IR loader (anche di terze parti)
- Molto altro ancora!

## Quick Start

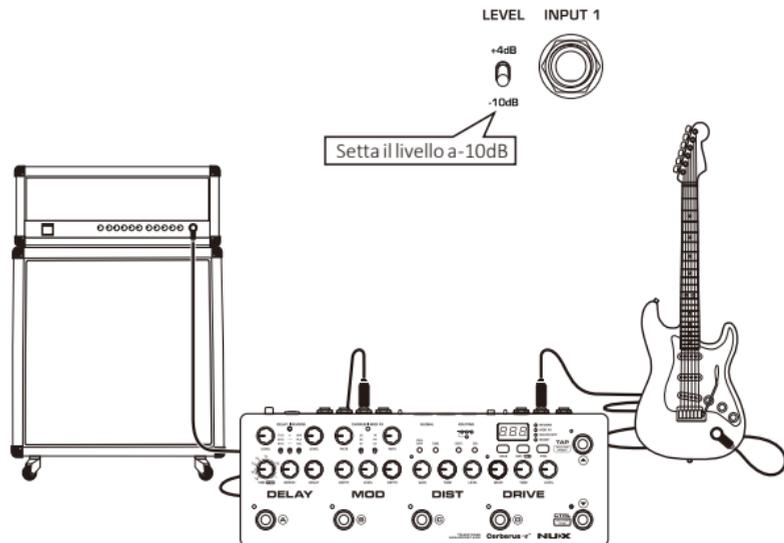
### Step 1:

Connetti la chitarra nell'ingresso del modulo OVERDRIVE/DISTORTION



### Step 2:

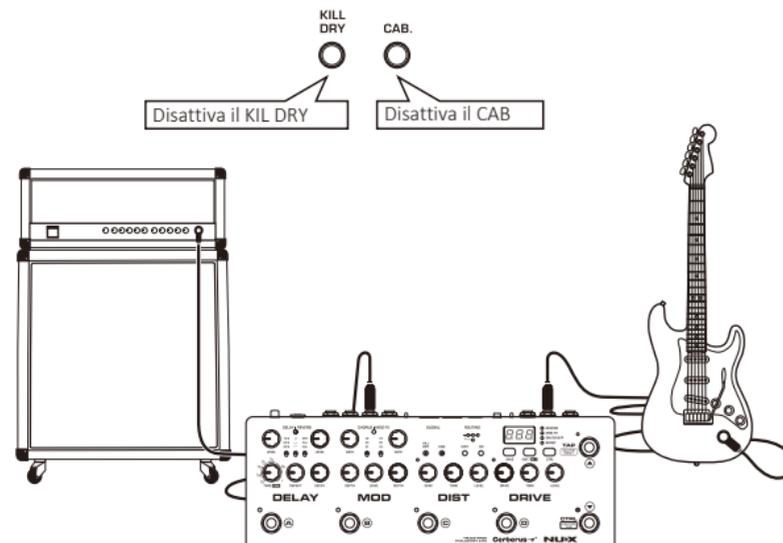
Connetti il cavo dall'OUTPUT1 all'ingresso strumento dell'amplificatore



## Quick Start

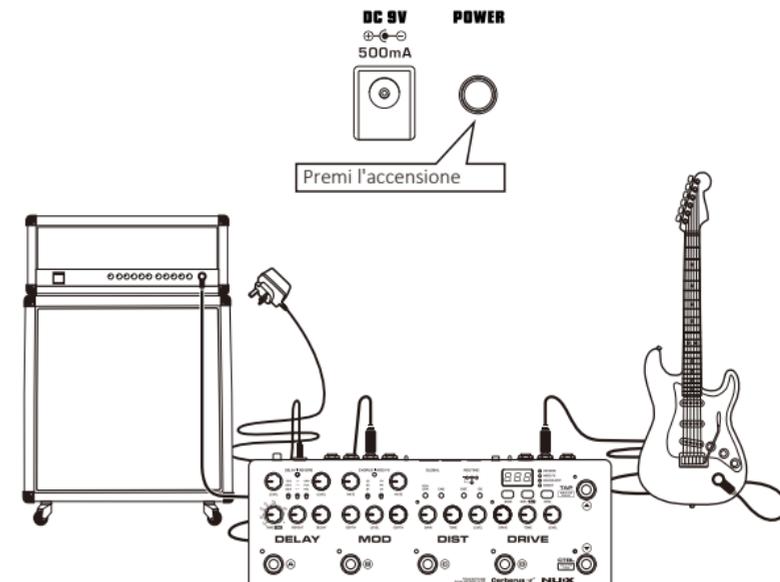
### Step 3:

Setta tutte le manopole a ore 12. Assicurati che l'unità sia spenta (posizione OFF)



### Step 4:

Collega l'alimentatore alla presa di rete e all'ingresso dell'unità



## Quick Start

### Step 5:

In modalità Manuale premi i singoli footswitch per attivare i rispettivi effetti.

In modalità Manuale il Riverbero e il Delay sono attivati simultaneamente premendo DELAY. Ci sono due modi per gestire il Riverbero separatamente:

1. Per escludere il Riverbero gira la manopola del suo livello completamente a sinistra
2. Asigna il CTRL footswitch al Riverbero in modo da accenderlo/spegnere indipendentemente dal Delay

In modalità Manuale le Modulazioni e il Chorus sono attivati simultaneamente premendo MOD. Ci sono due modi per gestire le Modulazioni separatamente:

1. Per escludere le Modulazioni gira la manopola del controllo depth completamente a sinistra
2. Asigna il CTRL footswitch al Mod FX in modo da accenderlo/spegnere indipendentemente dal Chorus

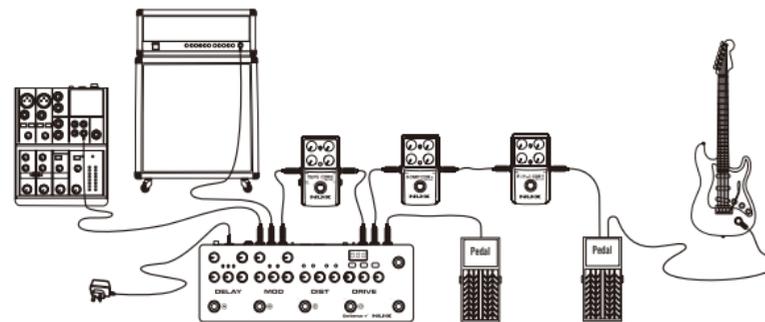
ACCORDATORE: tieni premuto CTRL per attivare l'accordatore cromatico.

Per entrare in modalità Preset tieni premuto TAP. Premi A/B/C/D per cambiare i preset e UP/DOWN per cambiare banco. Ogni banco ha 4 preset.

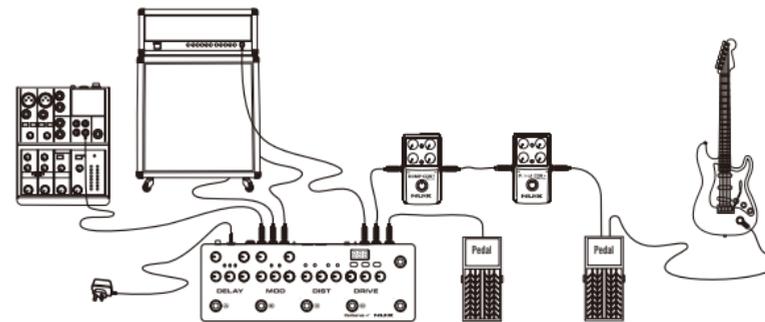
Per editare un preset richiamalo e premi di nuovo il pulsante corrispondente. L'unità entra in modalità Edit e la scritta ED appare sul display.

## Esempi di Setup

### Setup classico

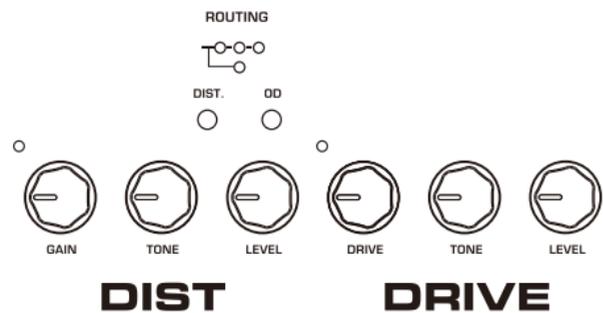


### Setup 4 cavi



## Usare gli effetti

### DRIVE/DIST(Overdrive/Distortion)



| DRIVE                           | DIST                            |
|---------------------------------|---------------------------------|
| DRIVE:<br>Gain dell'overdrive   | GAIN:<br>Gain del distorsore    |
| TONE:<br>Timbro dell'overdrive  | TONE:<br>Timbro del distorsore  |
| LEVEL:<br>Volume dell'overdrive | LEVEL:<br>Volume del distorsore |

Cerberus permette di scegliere tra 4 routing di segnale. Per cambiare routing premere il tasto ROUTING.

| Serial Routing 1 | Serial Routing 2 | Parallel Routing | Toggle Routing |
|------------------|------------------|------------------|----------------|
| DIST OD          | DIST OD          | DIST OD          | DIST OD        |

**Serial Routing 1:**  
Il segnale passa prima nell'overdrive e poi nel distorsore. Da usare per spingere il segnale del distorsore tramite l'overdrive.



**Serial Routing 2:**  
Il segnale passa prima nel distorsore e poi nell'overdrive.

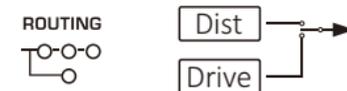
## Usare gli effetti



**Parallel Routing:**  
Il segnale è processato in parallelo e ogni modulo produce le sue caratteristiche timbriche.

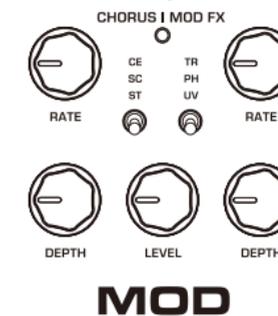


**Toggle Routing:**  
In questa modalità il distorsore esclude l'overdrive e viceversa.



**NOTA:**  
Il routing selezionato è salvabile nel preset.

### MOD (Chorus/MOD FX)



| Chorus                          | MOD FX                              |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| RATE:<br>Frequenza del chorus   | RATE:<br>Frequenza della modulaz.   |
| DEPTH:<br>Profondità del chorus | DEPTH:<br>Profondità della modulaz. |
| LEVEL:<br>Livello del chorus    |                                     |

## Usare gli effetti

Cerberus usa algoritmi avanzati per ricreare il timbro dei circuiti analogici che hanno fatto la storia della musica.

### CE (Vintage Chorus)

Ispirato al primo chorus datato 1976. Ricrea il suono molto caldo e organico dei chorus analogici vintage.

### SC (Analog Chorus)

Ricrea il tipico chorus degli anni 80, originariamente concepito con solo Depth e Rate. Cerberus aggiunge il controllo Level per una maggior versatilità.

### ST (Modern Chorus)

Ricrea il suono ricco dei moderni chorus.

Cerberus offre inoltre 3 modulazioni comprese nel modulo MOD, per combinare chorus, phaser, tremolo e uni vibe.

### TR (Tremolo)

Basato su blasonati circuiti tremolo analogici.

### PH (Phaser)

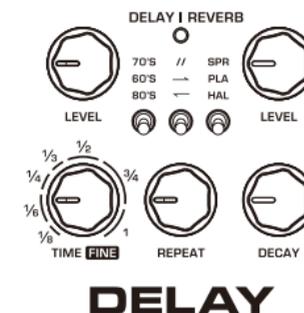
Replica phaser analogici ben affermati sul mercato.

### UV (Uni-vibe)

Questo effetto genera un mix molto interessante e bilanciato tra chorus, tremolo, rotary and phaser.

## Usare gli effetti

### DELAY/REVERB



| Delay                         | Reverb                          |
|-------------------------------|---------------------------------|
| LEVEL:<br>Livello del delay   | LEVEL:<br>Livello del riverbero |
| REPEAT:<br>Feedback del delay | DECAY:<br>Durata del riverbero  |
| TIME/FINE:<br>Tempo del delay |                                 |

### 70's (Analog Delay)

Riproduce le caratteristiche timbriche di famosi delay analogici

### 60's (Tape Echo)

Ricrea il timbro di un delay vintage a nastro. Aggiustando il delay time sentirai il caratteristico pitch della nota.

### 80's (Digital Delay)

Un effetto che ricrea il carattere dei moderni delay digitali.

### NOTE:

Tieni premuto [ALT] e aggiusta il controllo TIME/FINE per settare ritardi di 1ms

## Usare gli effetti

### SPR (Spring Reverb)

Replica fedelmente il riverbero a molle di un amplificatore per chitarra.

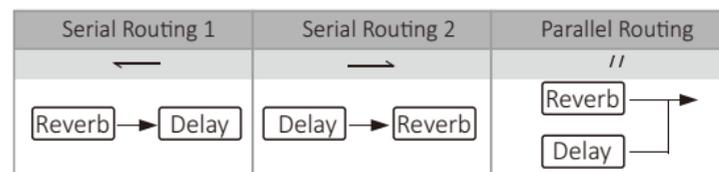
### PLA (Plate Reverb)

Timbro chiaro e molto naturale

### HAL (Hall Reverb)

Riverbero molto ampio e naturale.

Il modulo Delay/Reverb permette di scegliere tra 3 possibili routing.



#### Serial Routing 1:

Il segnale passa prima nel Riverbero e poi nel Delay.

#### Serial Routing 2:

Il segnale passa prima nel Delay e poi nel Riverbero.

#### Parallel Routing:

Il segnale è processato in parallelo e ogni modulo produce le sue caratteristiche timbriche.

## Usare gli effetti

### Gestire i Global Settings

I settaggi condivisi dall'intera unità sono chiamati Global Settings. Non sono salvabili nei preset.

GLOBAL



### CAB. (Cabinet Simulator)

Il Simulatore Cassa Fornisce un'interfaccia diretta tra l'uscita del Cerberus e un mixer/console/cuffie. Ci sono 2 modi per attivarlo:

1. Connettendo le cuffie all'uscita Headphone il Cabinet Simulator si attiva automaticamente
2. Premendo CAB button: la scritta "CAB" appare sul display. Solo l'OUTPUT2 attiva il Cabinet Simulator, permettendoti eventualmente di connettere l'OUTPUT1 al tuo amplificatore per il monitoring.

### KILL DRY

Premendo questo pulsante nessun segnale dry (cioè non processato) passa attraverso l'unità. "NOD" appare sul display. Usa questo settaggio se connetti Cerberus in un loop parallelo o in un send/return usiliario.

### Switch LIFT/GND

LIFT Normalmente va settato su GND. Se connettendoti a un amplificatore tramite le uscite EXT LOOP senti del rumore di fondo, prova a eliminarlo muovendo lo switch su LIFT.

### Switch I/O LEVEL

LEVEL Se usi l'unità entrando sull'input di un amplificatore setta lo switch su -10dB. Se ti connetti a un mixer o a un send/return di un amplificatore settalo su +4dB.

## Usare gli effetti

### Controllo BOOST (Volume Boost)

**BOOST** Cerberus prevede fino a +20dB di volume extra assegnabile al footswitch CTRL.



Sul retro dell'unità trovi questo controllo che ti permette di decidere la quantità di boost da assegnare al footswitch CTRL.

### Assegnare funzioni al footswitch CTRL

Ecco come assegnare le funzioni al footswitch CTRL



1. Premi il pulsante CTRL.
2. Seleziona la funzione che vuoi assegnare al footswitch CTRL.

**REVERB:**  
Attiva/disattiva il modulo Riverbero

**MOD FX:**  
Attiva/disattiva il modulo MOD FX

**OD/DS BYP:**  
Attiva/disattiva entrambi i moduli Distorsione e Overdrive

**BOOST:**  
Attiva/disattiva la funzione volume boost

## Salvare/Richiamare un Preset

Cerberus ha 3 modalità di funzionamento: modalità Manual, Preset e Edit.

**Manual:** il suono è la risultante del settaggio controlli e dei moduli azionati. Come usare una catena di stompbox.

**Preset mode:** permette salvare i tuoi setting e richiamarli con 4 preset per ogni banco.

**Edit mode:** premendo di nuovo il footswitch del preset che si sta utilizzando in Preset mode, si torna temporaneamente in modalità Manual così da poter attivare il TAP tempo, la funzione CTRL e il tuner.

### Preset e Banchi

In modalità Preset una combinazione di effetti insieme a un gruppo di settaggi è chiamata "preset" o "patch". Un gruppo di 4 preset forma un "banco". Ogni preset è richiamabile premendo il rispettivo footswitch.

Ci sono 128 preset organizzati in 32 banchi, tutti editabili.

### Passare da una modalità all'altra

1. Tieni premuto TAP per scegliere tra modalità Manual e modalità Preset
2. Premi il footswitch del preset che stai usando per entrare in modalità Edit
3. Tieni premuto TAP per tornare dalla modalità Edit alla modalità Preset

| Manual Mode | Preset Mode | Edit Mode |
|-------------|-------------|-----------|
|             |             |           |

## Salvare/Richiamare Preset

### Salvare i preset

Puoi scrivere i tuoi preset sia in modalità Manual che Preset. Quando scrivi un preset l'unità passa automaticamente in modalità Preset.

Se spegni l'unità prima di salvare un dato preset lo perderai.

Se salvi un nuovo preset su una posizione occupata da un vecchio preset quest'ultimo verrà cancellato.

1. Premi il pulsante [SAVE] gli indicatori del pedale lampeggiano
2. Scegli il numero di preset e la lettera dove salvare premendo i footswitch BANK [▲ ▼] e i footswitch dei preset (da A a D).
3. Premi di nuovo il pulsante [SAVE] per salvare. L'unità tornerà in Preset mode.

### NOTE:

*Per fermare il salvataggio premi [exit]*

### Richiamre i preset

Per scegliere i preset usa BANK e i footswitch (da A a D).

1. Premi i footswitch BANK per scegliere il banco.
2. Premi A,B,C,D per scegliere il preset in un dato banco.

### Editare i preset

Per modificare un preset devi entrare in modalità Editing.

1. Premi il footswitch della stessa lettera che compare sul display. L'unità entra in Edit mode e "Ed" appare sul display.
2. Usa controlli e moduli effetti per editare il preset.
3. Tieni premuto TAP per tornare in modalità Preset.

## Altre funzioni

### Accordatore

1. Tieni premuto il footswitch CTRL per attivare l'accordatore.



Pronto per accordare

2. Pizzica la corda da accordate



Nome della nota più vicina

3. Accorda tenendo presente l'accensione dei led:



Decrescente



Accordata



Crescente

### Settare il Delay

Puoi settare il delay premendo il footswitch TAP a tempo con una canzone quando ti trovi in modalità Manual. Se sei in modalità Preset puoi fare lo stesso solo dopo essere entrato in modalità Edit.

1. Setta la suddivisione del tempo con la manopola

| Fraction | Tempo Subdivision |
|----------|-------------------|
| 1        | Quarter-note      |
| 3/4      | Dotted 8th-note   |
| 1/2      | 8th-note          |
| 1/3      | 8th-note triplet  |
| 1/4      | 16th-note         |
| 1/6      | 16th-note triplet |
| 1/8      | 32th-note         |

2. Premi il footswitch TAP falmeno due volte a tempo con la canzone

## Altre funzioni

### Usare un pedale di espressione esterno

Un pedale di espressione esterno serve a controllare manualmente il volume del Cerberus. Il parametro Volume è posizionato prima della sezione Delay e Mod.

#### Calibrare il pedale d'espressione

Poiché ogni produttore equipaggia i pedali di espressione con potenziometri aventi ognuno caratteristiche proprie, è importante calibrare il pedale di espressione che si intende utilizzare col Cerberus.

1. Connetti il tuo pedale di espressione al Exp. Jack
2. “DN” appare sul display, posiziona il pedale in posizione di minimo volume e premi ENTER.
3. “UP” appare sul display, posiziona il pedale in posizione di massimo volume e premi ENTER.
4. Calibrazione completata.

## Appendice - Preset di fabbrica e Factory Reset

### Lista Preset di fabbrica

| Preset | Tipo                         |
|--------|------------------------------|
| 01A    | Raw blues for rhythm         |
| 01B    | Power lead                   |
| 01C    | Mellow Drive                 |
| 01D    | Clean chorus verb            |
| 02A    | Hot riff for metal           |
| 02B    | Machine gun                  |
| 02C    | Tremolo and verb             |
| 02D    | Post rock age                |
| 03A    | Heavy metal with single coil |
| 03B    | Vintage phaser               |
| 03C    | Funky chorus rhythm          |
| 03D    | Arena hard rock              |
| 04A    | Soft rock with wide chorus   |
| 04B    | Tape echo                    |
| 04C    | Super crunch lead            |
| 04D    | 70's warm delay              |

05A-32D sono locazioni vuote disponibili per salvare i tuoi preset. Puoi comunque sovraincidere anche i preset di fabbrica.

Puoi riottenere i preset originali ripristinando i dati di fabbrica (Factory Reset) seguendo la seguente procedura, ma perderai tutti i preset da te creati.

### Reset dell'unità (Factory Reset)

In alcuni casi può essere necessario un ripristino dei dati di fabbrica (Factory Reset).

1. Tieni premuto il pulsante SAVE. La scritta FAC compare sul display.
2. Premi di nuovo una sola volta SAVE e la scritta FAC lampeggerà velocemente e poi si spegnerà.
3. Operazione completata

## Appendice - Specifiche tecniche

### Specifiche globali

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Effetti               | 16                   |
| Moduli effetto        | 8                    |
| Memoria preset        | 32 banchi x 4 preset |
| Display               | LED 7 segmenti       |
| Campionamento         | 44.1kHz/32Bit        |
| Processamento         | 88.2kHz/32Bit        |
| THD+N                 | <-93dB(0.007%) @1kHz |
| Risposta in frequenza | 20Hz-20kHz ±1dB      |

### Overdrive/Distortion

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| I/O type             | Mono/Mono, GND LIFT |
| Impedenza in entrata | 1MΩ                 |
| Input level          | -20dBu              |
| Maximum output level | +4dBu               |
| Latenza              | 1.26ms (Maximum)    |

### Modulation/Delay

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| I/O type             | Mono/Stereo  |
| Impedenza in entrata | 1MΩ          |
| Input level          | -10dBu/+4dBu |
| Maximum output level | 16dBu        |
| Latenza              | 0.68ms       |

### Generale

|            |   |
|------------|---|
| Dimensioni | 320 x 110 x 65mm<br>12.6" x 4.3" x 2.6" |
| Peso       | 1260g/2.78 lb.                          |
| Consumo    | 275mA                                   |
| Opzionale  | Power Adapter ACD006                    |

- 0dBu = 0.775 Vrms
- Design e specifiche possono cambiare senza preavviso.

### CE mark for European Harmonized Standards

CE Mark which is attached to our company's products of Battery mains the product is in fully conformity with the harmonized standard(s) EN 61000-6-3:2007+A1:2011 & EN 61000-6-1:2007 Under the Council Directive 2004/108/EC on Electromagnetic Compatibility.

©2017 Cherub Technology-All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without prior written permission of Cherub Technology.



www.nuxefx.com

Distribuzione FRENEPORT SPA

Made in China